

O NAŠEM SOUBORU – DS NEZAKOPNEŠ:

Ochotnický Divadelní soubor Nezakopneš založili v roce 2011 pod patronací SVČ DUHA jeseničtí gymnazisté. Za uplynulých třináct let své existence soubor nastudoval a s úspěchem reprízoval pod vedením učitelky gymnázia Michaely Janské a v posledních třech letech také někdejšího herce souboru Michala Dobeše řadu her (Kugelmass a kouzelník, Študáci a kantoři, Duch lorda Cantervilla, Prokletí nefritového škorpióna, Prima sezóna), v nichž se vystřídal již několik generací hereček a herců. Svá představení soubor uvádí pod střechami kulturních domů jesenického okresu, často hraje pro zdejší školní obecnstva a účastní se různých akcí a přehlídek. Soubor plný mladých a nadějných divadelníků zůstává věren v přípravě a v nastudování nových divadelních kusů svému poněkud retro přístupu, co však převedším zůstává je láska k divadlu a odhodlání se společně mezi sebou na jevišti i s diváky na jeho protější straně dobře pobavit.



Sledovat nás můžete i na sociálních sítích:



@dsnezakopnes

DIVADELNÍ SOUBOR NEZAKOPNEŠ

SPY STORY

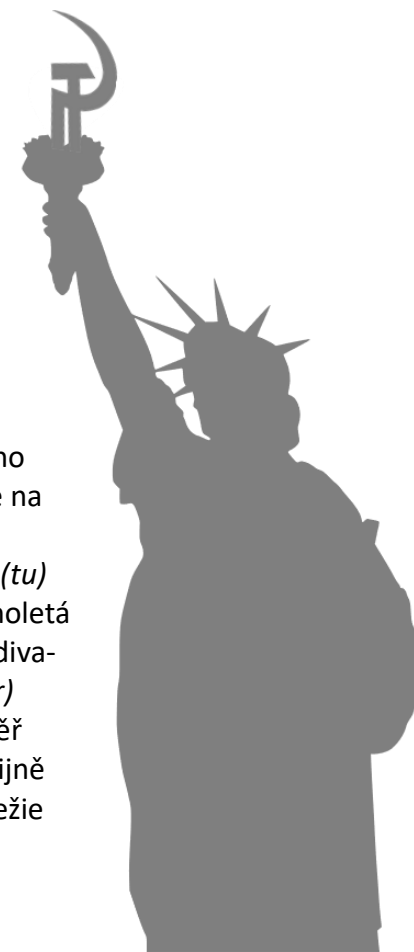
ANEB PŘÍLIŠ MNOHO AGENTŮ

PREMIÉRA 16. a 17. 6. 2024 | DIVADLO PETRA BEZRUČE

PROGRAM K INSCENACI

PÁR STŘÍPKŮ K NÁMĚTU:

Uvádíme zbrusu novou hru SPY STORY aneb Příliš mnoho agentů, a tak již po několikáté se vrátíme k osvědčenému klasikovi americké postmoderny Woodymu Allenovi. Přestože jsme se pro změnu od předchozí úspěšné inscenace, nesoucí se v duchu útrap světové války, vydali cestou komedie plné situačního humoru, tak i v pozadí nynějšího titulu visí nad příběhem stíny hrozícího světového jaderného konfliktu. V kontextu současného globálního politického dění tak nabývá pozadí hry opět čím dál více na své aktuálnosti. Scénář hry na motivy textu ztřeštěné (crazy) komedie W. Allena *Nepijte (tu) vodu* v překladu Dany Hábové napsala dlouholetá vedoucí souboru Michaela Janská. Původní divadelní hra z roku 1966 (*Don't Drink the Water*) slavila na Broadwayi obrovský úspěch s téměř šesti sty reprízami. Roku 1994 ji W. Allen režijně přetavil do filmové adaptace, kde se vedle režie ujal také role amerického turisty.



O INSCENACI:

Příběh naší veselohry se strhne okolo jednoho absurdního podezření ze špionáže počátkem 60. let minulého století, kdy se evropské národy ocitají na dvou stranách rostoucí železné opony. Svět se zmítá uprostřed imperialistických choutek světových mocností – dvou bloků a pomyslných světových stran, a zatímco na východní straně barikády lidé sevření v kleštích marxisticko-leninských režimů pokračují v budování svých lidových republik v duchu socialistické výstavby, kapitalistická společnost na západní straně začíná prožívat za doprovodu rokenrolu uvolněná zlatá léta. Na jednu stranu sice doba uvolnění pomalu klepe na dveře, na stranu druhou ale sílí chladný mocenský konflikt, kvůli němuž mají špionské tábory velmocí napilno. Na pozadí pohnuté doby atomového věku tak získávají všudypřítomní agenti utajované informace na každém kroku a zdá se, že podezření může padnout prakticky na kohokoliv a kdykoliv. Jenomže ono každé drobné nedorozumění na poli světové diplomacie může ve zjitřené atmosféře hrozícího jaderného konfliktu fungovat jako spouštěč něčeho většího než jen běžné diplomatické roztržky. A právě tehdy se kdesi uprostřed jednoho sovětského satelitu na půdě poklidné ambasády Spojených států amerických začíná odehrávat náš příběh. Tedy aspoň do té doby poklidné...

Na netradiční sídlo amerického velvyslanectví se narychlo uchyluje rodinka zmatených amerických občanů prchajících před chapadly místních bezpečnostních složek. Okamžitě se tak stáváme svědky z nedopatření vyvolaných ztřeštěných situací, když do sídla ambasády USA zničehonic vtrhne místní tajná policie a během následujícího čtvrt roku zde při rázných vpádech najde vedle několika členů diplomatického personálu také léta ukrývaného kněze disidenta, svéráznou kuchařku a konečně hledanou trojici nedobrovolně uvězněných Američanů – nevinných, obyčejných turistů, které považuje za špiony. Nastalou svízelnou situaci bere do svých rukou za nepřítomnosti velvyslance duchaplně a s neskrývaným nadšením protekční, ačkoli zcela nekompetentní, velvyslancův syn i ostatní personál. Jak z tohoto diplomatického maléru dokáží vyjít američtí narušitelé bez úhony, když se do něj připlete cizokrajná královská návštěva a v těsné blízkosti ambasády, okupované kontrarozvědnými silami, vypuknou občanské pouliční nepokoje namířené právě proti nim? A jakou roli v tomto učiněném blázinci sehraje idol rokenrolové popkultury? Uvidíte brzy během představení.

POSTAVY A OBSAZENÍ:

BRADLEY MAGGIE, velvyslanec	Daniel SEKANINA
AXEL MAGGIE, jeho syn	Matouš VÁLEK
ROSIE BOWMENNOVÁ, tajemnice	Sára ŠTELCLOVÁ
WALTER HOLLANDER, turista	Jonáš WORM
MARION HOLLANDEROVÁ, jeho žena	Michaela BARÁNKOVÁ / Klára SLAVÍKOVÁ
SUSAN HOLLANDEROVÁ, dcera	Lenka NEMEŠKALOVÁ / Nikola ŽURKOVÁ
DOROTHY, kuchařka	Eva ŠVUBOVÁ
páter DROBNÝ, disident	Lukáš VAŠÁTKO
soudruh KOREJS, šéf tajné policie	Ondřej STRÁNSKÝ
soudružka ČERVENÁ	Apolena PLEVAČOVÁ
BAŠIRCHÁN, baširský sultán	Jakub RYŠÁNEK / Bohumil KRYTINÁŘ
AJŠA a AJŠA, sultánovy ženy	Sofie MALINKOVÁ, Barbora KOZAKOVÁ

REŽIE: Michaela JANSKÁ,
Michal DOBEŠ
SCÉNÁŘ: Michaela JANSKÁ
PŘEDLOHA: Woody ALLEN,
Dana HÁBOVÁ

HUDBA: Elvis PRESLEY
SVĚTLA: Michal DOBEŠ
ZVUK: Dominik ČERNÝ
NÁPOVĚDA: Eliška ŠVUBOVÁ
Erik SKYPALA

SEZNAMTE SE – WOODY ALLEN:

W. Allen je úspěšný americký filmový režisér, scénárista, herec a broadwayský dramatik, jenž se proslavil především jako neúnavný tvůrce autorských filmů, který téměř rok od roku během půl století trvající kariéry natočil pokaždé jeden film. V jeho filmové sbírce se tak octly sošky snad všech nejprestižnějších cen, Oscara či Césara nevyjímaje. Prakticky ve všech jeho příbězích vystupuje postava jakéhosi Allenova alter ega – společensky nijak zvlášť oblíbeného židovského intelektuála svázaného bytostně s New Yorkem, háklivého na svůj židovský původ, a nervózního, až neurotického, smolaře a nešiky věčně řešícího vztahy se ženami, ze kterých, jakkoli jsou pro něj zničující, vychází vždy s donkichotskou nadějí a srdcem na dlani.